



da un'idea di
Scott McCloud

LETTURE

Articoli
Interviste
Recensioni
Speciali

2.0 RSS aiuto!!

PREFAZIONE DI ANDREA PLAZZI

RUBRICHE

Ante Litteram
Preview Confidential
On the Web
BreVisioni
nuovo articolo !!!
Anafi e vecchi fumetti
nuovo articolo !!!
Oltre le nuvole

CERCA TRA GLI ARTICOLI



FUMETTO E ARTE

galleria
monografie

- Andrea Pazienza
- Danijel Zezelj
- Filippo Scòzzari
- Frank Miller
- Richard Corben

CONTATTI

scrivi alla redazione
collabora con noi!
redazione
scambio banner

NEWSLETTER

inserisci la tua e-mail:



LETTURE

[home] >> sezione: informazioni

notizie più recenti

29/06/2003 - Rorschach - Newsletter #146

RORSCHACH LE IMMAGINI ED OLTRE N.146
redazione@rorschachonline

EDITORIALE

di Antonio Solinas (a.solinas@soton.ac.uk)

Bentrovati. Questo numero di Rorschach ci presenta una intervista ad un cartoonist di grande talento, Maurizio Ribichini, il cui nome non è però probabilmente conosciutissimo al grande pubblico. L'autore romano è uno di quei tanti fumettisti, sempre più numerosi, che non possono (e non vogliono, probabilmente) limitare i propri orizzonti espressivi al classico fumetto d'avventura italiano (stile Bonelli, per capirci), ma, con tratto personalissimo ed "underground", esplorano nuovi territori grafici e narrativi, con esiti spesso felici (www.rorschachonline.it/Webcomics/cometa/index.htm). La schiera sembra allargarsi sempre di più, grazie al cielo, e questo non può che avere, alla lunga, effetti benefici nei confronti del movimento fumettistico italiano (almeno io spero che sia così). Dio solo sa quanto abbiamo bisogno di posizioni "non allineate", in questo momento. Per divagare un po', ci sono poi alcuni motivi di tipo personale per cui Ribichini mi è molto simpatico: Maurizio ama alla follia P.J. Harvey e odia il country (e un po' Battiato). Anche io. Buona lettura.

SOGNI NON PROIBITI: INTERVISTA A MAURIZIO RIBICHINI

a cura di Antonio Solinas (a.solinas@soton.ac.uk)

D: Vuoi presentarti ai nostri lettori?

R: Salve. Sono alto unoettantasette, peso poco, ho i capelli neri, vivo nella capitale, divido la casa con il mio cane Bomba e disegno.

D: Quali sono le tue influenze artistiche, anche al di fuori del fumetto?

R: Terry Gilliam, Jim Jarmush, Paul Auster, Marcel Duchamp, Massive Attack, John Coltrane, la mia città e la gente che la vive.

D: Quando è che per la prima volta sei stato esposto ai fumetti?

R: Esposto? Tipo radiazioni? Sì, da quando leggevo i Devil della Corno...

D: Sei stato parte della sfortunata avventura del Tank Girl Magazine, una rivista che nella metà degli anni '90 ha tentato di importare in Italia il modello delle riviste trendy inglesi degli anni '80, miscelando musica, cultura alternativa e fumetto. Quali credi siano state le ragioni dell'insuccesso della pur ottima (dal punto di vista qualitativo) TGM? Pensi che un esperimento del genere si possa prima o poi riprovare?

R: Non posso rispondere in maniera esaustiva perchè svelerei i segreti di parte dell'editoria italiana che funziona ancora a conduzione familiare. Sarebbe come appendere i panni sporchi di gente che non merita nemmeno il gossip. Posso dirti che a livello di vendite ci si era e si andava bene, per il resto solo scazzi personali con i boss. Sì, un esperimento del genere si può riprovare, ma con altri editori.

D: Hai uno stile alquanto diverso da quello del disegnatore medio italiano. Pensi che questo ti abbia penalizzato? Hai mai pensato di rendere il tuo stile più commerciale o in linea con quello del fumetto bonelliano?

R: Penalizzato no, non credo. Lo stile è quello che si è, non si scappa. Non ho mai pensato alla linea Bonelli perchè privilegia troppo la sceneggiatura a scapito del disegno. Rimango legato all'idea di fumetto dove disegno e storia sono un tutt'uno.

D: Cosa cambieresti del mercato fumettistico italiano e perchè?

R: Consiglierei al signor Bonelli (quando si parla di fumetto italiano è dalla "scaturigine" che bisogna partire) di osare di più. Magari una rivista contenitore con storie svincolate dalle necessità del personaggio e della continuità. Ci si può staccare dalla logica del fumetto seriale, anzi ci si deve staccare da quella logica. Altrimenti storie come quelle di Pazienza, Mattotti, Magnus stesso - che pure ha fatto fumetto seriale - non avrebbero mai visto la luce. Non dico basta ai Tex e ai Dylan Dog, assolutamente no. Dico solo che c'è tutto un mondo....

D: Di solito racconti la vita quotidiana, con un approccio minimalista, ironico e realistico. Da dove deriva questa scelta?

R: Non è una scelta. È un'imposizione di piacere. Piacere personale.



QUESTO SITO È STATO
REALIZZATO CON



SPAZIOBIANCO.IT È



hosting by:



SMS Hosting:



D: C'è un fumetto o un personaggio che ti piacerebbe disegnare particolarmente? Quale? il tuo sogno proibito, nell'ambito dei fumetti?
R: No, evito di proibire i miei sogni. MH...Però una cosa che mi piace fare, e che già ho provato con NicoZ su Lolabrigida, sono le storie a 2 mani. Cioè intervenire sulla stessa storia con due stili differenti di disegno e di scrittura.

D: Ultimamente, il mercato americano sembra molto recettivo nei confronti degli autori "indipendenti". Hai mai pensato di proporti all'estero?
R: No, ho paura delle delusioni. No, veramente non ho mai colto l'occasione...

D: Leggi ancora fumetti? Cosa ti piace?

R: Sì. Mi piace tantissimo Gipi, Andrea Bruno, Tomine e Daniel Clowes, Mazzucchelli, Marjane Satrapi... adesso sto rileggendo Mort Cinder di Breccia e Oesterheld: incredibile!

D: Quali sono i tuoi progetti attuali e futuri?

R: Insieme con altri disegnatori stiamo facendo una serie di piccole storie (un disegno/una storia) da mettere su un sito per sperimentare il nostro piacere di raccontare e per sperimentare il piacere della altrui lettura, ammesso che ancora ci sia. Poi tutta una serie di storie a fumetti che aspettano di trovare una rivista su cui stare.

IL LINK DELLA SETTIMANA

a cura di Emiliano Longobardi (biblia@tiscalinet.it)

In questo spazio segnaliamo un sito di particolare interesse, spesso dedicato ad un argomento attinente al pezzo principale.

Segnali di fumo

www.segnalidifumo.it

Satira, ironia, umorismo, sorrisi... tutto per il buonomore in rete!

LA FUMETTOTECA IDEALE

a cura di Antonio Solinas (a.solinas@soton.ac.uk)

Questa rubrica raccoglie le risposte di sceneggiatori, disegnatori e addetti ai lavori alla domanda: "Quali sono le tre opere a fumetti che non devono mancare nella biblioteca di un appassionato?" E voi che cosa rispondereste? Inviare le vostre preferenze al nostro indirizzo (redazione@rorschachonline).

Risponde Maurizio Ribichini: "Maus. Pompeo. Fuochi. Spiegelman. Pazienza. Mattotti."

ONE-MAN COMIC

di Rabano (redazione@rorschachonline)

Questo spazio è a disposizione di tutti i creativi che si esprimono per immagini, purché disposti ad accettare una sfida: raccontare una storia, comunicare un'emozione o suscitare un sorriso con una sola vignetta. Inviare i vostri lavori al nostro indirizzo (redazione@rorschachonline).

"Il suono primordiale della creazione."

Il "manufatto" di Rabano è allegato a questo messaggio!

L'OCCHIO INSONNE

di Emiliano Longobardi (biblia@tiscalinet.it)

L'occhio insonne è l'occhio che vigila fra le nuvole e le pieghe delle pellicole, che scruta le ombre e i lampi di luce di mondi sempre in evoluzione e, spesso, in ebollizione...

Dedichiamo quest'occhio insonne alla promozione di un'interessante iniziativa editoriale della Black Velvet, Strangehaven dell'autore inglese Gary Spencer Millidge, che presto presenteremo anche con un'intervista. Strangehaven è una serie che mescola generi diversi e atmosfere bizzarre e claustrofobiche, tipiche di telefilm come Il Prigioniero e Twin Peaks. L'albo ha anche un apparato redazionale in cui vengono approfonditi i temi affrontati dai vari episodi, nonché una pagina della posta in cui ci si può mettere in contatto con l'autore, scrivendo all'indirizzo <mailto:strangehaven@libero.it>, e una rubrica che presenta in ogni numero un'autoproduzione italiana.

La pubblicazione è il frutto di una sinergia tra Black Velvet, Gary S. Millidge e Smoky Man (ideatore del sito www.ultrazine.org e già co-editor del precedente volume Black Velvet Alan Moore - Biografia, scritti, fotografie).

RORSCHACH ON LINE

di Alessandro Pinna (pinnauta@tiscalinet.it)

Oltre Rorschach settimanale: il nostro sito (www.rorschachonline.it), dedicato a chi ama gli approfondimenti, le interviste, le gallerie e a chi vuole recuperare i numeri arretrati.

CREDITS

Rorschach N.146

Pubblicazione amatoriale settimanale, distribuita tramite posta elettronica. Esce nel fine settimana.

Redazione: Fabio Lanza, Emiliano Longobardi, Alessandro Pinna, Simone Satta, Manuel Seu, Antonio Solinas. Coordinamento e supervisione: Emiliano Longobardi e Alessandro Pinna. Progetto grafico e realizzazione: Alessandro Pinna per Ant Design (www.antdesign.net). Consulenza Legale: Avv. Antonio Riviezzo. Le opinioni espresse negli articoli riguardano i singoli autori. Gli articoli, le interviste, i disegni, le illustrazioni e i fumetti sono © degli autori, delle persone, delle agenzie e delle case editrici detentrici i diritti.



invia per e-mail



stampa

2003-06-30 15:48:56
Ettore Gabrielli

LOSPAZIOBIANCO.IT È AMICO DI: **l'incredibile HULK!!**

[home page](#) | [contatti](#) | [filosofia](#) | [links](#) | [RSS](#)

progettato per Mozilla Firefox 1.0+

